

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лужанин Владимир Геннадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.02.2026 17:04:05
Уникальный программный ключ:
d56ba45a9b6e5c64a319e2c5ae3bb2c00b640a0

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пермская государственная фармацевтическая академия»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры гуманитарных и
социально экономических дисциплин

Протокол от «10» ноября 2025 г. № 3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Индекс и полное наименование дисциплины

33.02.01 Фармация

(код, наименование направления подготовки (специальности))

Среднее профессиональное образование

(направленность(и) (профиль (и)/специализация(и))

Фармацевт

(квалификация)

Очная

(форма(ы) обучения)

Год набора – 2026

Пермь, 2025

Автор(ы)–составитель(и):

доктор филол. наук, доцент, зав. кафедрой
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Бурдина О.Б.

Заведующий кафедрой

гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
(наименование кафедры)

д-р филол. наук
(ученая степень и(или) ученое звание)

О.Б. Бурдина
(Ф.И.О.)

Согласовано Центральным методическим советом ФГБОУ ВО ПГФА Минздрава России
протокол от 05.12.2025 г. № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по учебному предмету.....	4
2. Объем и место учебного предмета в структуре образовательной программы	12
3. Содержание и структура учебного предмета.....	12
4. Фонд оценочных средств по учебному предмету.....	17
5. Методические материалы для обучающихся по освоению учебного предмета	19
6. Учебная литература для обучающихся по учебному предмету.....	19
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по учебному предмету.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью образовательной программы в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.07.2021 № 449 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация»);

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 413 от 17.05.2012 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»).

Рабочая программа составлена с учётом:

- федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО), утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №371 от 18.05.2023г.

1.2. Планируемые результаты обучения

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

В результате изучения предмета у обучающегося должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

1.2.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у

обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

Л1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

Л2. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

Л3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения, в том числе с опорой на литературные произведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

Л4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества

творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

Л5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

Л6. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

Л7. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях, умение прогнозировать неблагоприятные экологические предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

Л8. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние,

видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

1.2.2. Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

М1. Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблем, том числе при изучении литературных произведений, с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, том числе при изучении литературных произведений;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

М2. Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

- способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- постановка и умение формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях, том числе при изучении литературных произведений;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

М3. Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

М4. Общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

М5. Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Регулятивные универсальные учебные действия

М6. Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

М7. Самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению, в том числе на основе читательского опыта;

М8. Эмоциональный интеллект:

- развитие самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- развитие саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- развитие внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- развитие эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

М9. Принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

1.2.3. Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

П1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В.

Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

П5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П8. Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

П9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

П10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

П13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных

библиотечных систем.

2. Объем и место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет относится к общеобразовательному циклу – обязательные учебные предметы (ОУП) образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 33.02.01 Фармация, в соответствии с учебным планом изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестре.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 108 часов, в том числе: лекции, уроки – 75 часа, самостоятельная работа – 27 часов, консультация – 1 час, промежуточная аттестация – 6 часов.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – дифференцированный зачёт.

3. Содержание и тематическое планирование учебного предмета

3.1. Структура учебного предмета

№ раздела, № темы	Наименование разделов, тем	Объем предмета, час.	Уровень освоения
Семестр 1			
Раздел 1	Развитие русской литературы середины XIX века	32	2
Тема 1.1.	Развитие русской литературы во второй половине XIX века	2	2, 3
Тема 1.2.	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	4	2, 3
Тема 1.3.	Жизнь и творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева	6	2, 3
Тема 1.4.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.К. Толстого, Н.Г. Чернышевского	6	2, 3
Тема 1.5.	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова Щедрина	4	3
Тема 1.6.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	5	3
Тема 1.7.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	5	3
	Всего в 1 семестре:	32	
Семестр 2			
Раздел 2	Литература народов России. Зарубежная литература.	4	2
Тема 2.1.	Стихотворения Г. Тукая, Р. Гамзатова	1	2
Тема 2.2.	Зарубежная проза второй половины XIX века: произведения Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер	1	2
Тема 2.3.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века: стихотворения Ш. Бодлера	1	2
Тема 2.4.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века: пьесы Г. Ибсена	1	2
Раздел 3.	Серебряный век русской литературы	4	2, 3
Тема 3.1.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX начала XX века	1	2
Тема 3.2.	Особенности развития литературы в начале XX века	1	2

Тема 3.3.	Жизнь и творчество А.А. Блока, И.Ф. Анненского, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой	1	3
Тема 3.4.	Жизнь и творчество Н.А. Островского	1	3
Раздел 4.	Литература 20-х годов	8	2, 3
Тема 4.1.	Особенности литературных процессов 1920-х годов	1	2
Тема 4.2.	Жизнь и творчество В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1	3
Тема 4.3.	Жизнь и творчество писателей 1920-х годов	2	3
Тема 4.4.	Жизнь и творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова	2	3
Тема 4.5.	Жизнь и творчество М. А. Горького, Л.Н. Андреева	2	3
Раздел 5.	Литературный процесс 1930-1940-х годов	8	2, 3
Тема 5.1.	Особенности развития литературы 1930-1940-х годов	2	2
Тема 5.2.	Особенности идейно-тематической направленности в произведениях авторов 1930 1940-х годов	2	2
Тема 5.3.	Жизнь и творчество авторов социалистического реализма: Б.Л. Пастернака, А. П. Платонова, В.В. Набокова и др.	2	3
Тема 5.4.	Жизнь и творчество А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова.	2	3
Раздел 6.	Литература периода Великой Отечественной войны	4	2, 3
Тема 6.1.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова и других	1	2, 3
Тема 6.2.	Жизнь и творчество авторов периода войны и послевоенных лет: А.Т. Твардовского, Н.А. Заболоцкого и др.	1	2, 3
Тема 6.3.	Проза о Великой Отечественной войне: В.П. Астафьев, Б.Л. Васильев. А.А. Фадеев, В.О. Богомолов. Драматургия о Великой Отечественной войне: пьесы В.С. Розова.	2	2, 3
Раздел 7.	Литературный процесс 1950 2000-х годов	14	2, 3
Тема 7.1.	Русская проза 1950–1980-х годов.	2	2
Тема 7.2.	Жизнь и творчество авторов русской прозы 1950-1980-х годов: А.И. Солженицына, В.П. Астафьева, Н.М. Рубцова, В.М. Шукшина.	2	2, 3
Тема 7.3.	Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов.	2	2, 3
Тема 7.4.	Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы: В.И. Белов, Захар Прилепин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие.	2	2, 3
Тема 7.5.	Жизнь и творчество авторов русской прозы и поэзии 1980–1990-х годов: И. Бродского, Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др.	2	2, 3

Тема 7.6.	Драматургия второй половины XX - начала XXI века: пьесы А.В. Вампилова.	2	2, 3
Тема 7.7.	Русская литература последних лет (обзор).	2	1, 2, 3
	консультация	1	
Промежуточная аттестация		6	3
Всего во 2 семестре:		49	
Всего:		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств),

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством),

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3.2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Развитие русской литературы середины XIX века.

Тема 1.1. Развитие русской литературы середины XIX века.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Расцвет реализма.

Тема 1.2. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики. А.А. Фет. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.

Тема 1.3. Жизнь и творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.

А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Пьеса «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.

И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Общая характеристика романа «Обломов». Образ главного героя в романе. Понятие «обломовщина». Решение автором проблемы любви в романе.

И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Особенности композиции. Базаров герой своего времени. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников и Кукшина). Испытание любовью. Значение заключительных сцен романа. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии художественного замысла писателя.

Тема 1.4. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.К. Толстого, Н.Г. Чернышевского.

Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Своеобразие языка.

Н.С. Лесков. Этапы биографии и творчества писателя. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Смысл названия. Тема дороги и духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Трагизм судьбы талантливого русского человека.

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Идеино тематические и художественные особенности лирики.

Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?» Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе «Что делать?» Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ Рахметова. Роль снов Веры Павловны.

Тема 1.5. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова Щедрина.

Страницы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».

Тематика и проблематика произведения. Образы градоначальников. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Тема 1.6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.

Творческие искания Ф.М. Достоевского. Мироззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского «Униженные и оскорбленные» в романе. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

Тема 1.7. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Семья в романе «Война и мир». Истинное и ложное в романе. Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе «Война и мир».

Раздел 2. Литература народов России. Зарубежная литература.

Тема 2.1. Стихотворения Г. Тукая, Р. Гамзатова.

Тема 2.2. Зарубежная проза второй половины XIX века: произведения Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер.

Тема 2.3. Зарубежная поэзия второй половины XIX века: стихотворения Ш. Бодлера.

Тема 2.4. Зарубежная драматургия второй половины XIX века: пьесы Г. Ибсена.

Раздел 3. Серебряный век русской литературы.

Тема 3.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX начала XX века.

Тема 3.2. Особенности развития литературы в начале XX века.

Тема 3.3. Жизнь и творчество А.А. Блока, И.Ф. Анненского, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.

Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. Ранняя лирика Анны Ахматовой.

Тема 3.4. Жизнь и творчество Н.А. Островского.

Раздел 4. Литература 1920-х годов.

Тема 4.1. Особенности литературных процессов 1920-х годов.

Тема 4.2. Жизнь и творчество В.В. Маяковского, С.А. Есенина.

Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о формах комического в литературе. С.А. Есенин как национальный поэт. Любовь и природа в лирике поэта. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

Тема 4.3. Жизнь и творчество писателей 1920-х годов.

Тема 4.4. Жизнь и творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова.

Бунин И. А. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско. Анализ рассказов И. А. Бунина о любви «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Грамматика любви». Теория. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Тема 4.5. Жизнь и творчество М. А. Горького, А. Блока.

Литературный процесс 20-х годов (обзор). Публицистика М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»). М. Горький. Очерк жизни и творчества. Композиция ранних романтических рассказов Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Образ Луки. Вопрос о правде в драме. А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Тема родины в творчестве Блока.

Раздел 5. Литературный процесс 1930-1940-х годов.

Тема 5.1. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов.

Тема 5.2. Особенности идейно-тематической направленности в произведениях авторов 1930-1940-х годов.

Тема 5.3. Жизнь и творчество авторов социалистического реализма: Б.Л. Пастернака, А. П. Платонова, В.В. Набокова и др. Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.

Тема 5.4. Жизнь и творчество А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» художественная история России XVIII века. М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова. Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ повести «Собачье сердце». Разнообразие типов романа в русской литературе 20в. Традиции и новаторство в литературе. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Три мира в романе. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Фантастика в романе. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны.

Тема 6.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова и других.

Тема 6.2. Жизнь и творчество авторов периода войны и послевоенных лет: А.Т. Твардовского, Н.А. Заболоцкого и др.

Тема 6.3. Проза о Великой Отечественной войне: В.П. Астафьев, Б.Л. Васильев. А.А. Фадеев, В.О. Богомолов. Драматургия о Великой Отечественной войне: пьесы В.С. Розова.

Раздел 7. Литературный процесс 1950-2000-х годов.

Тема 7.1. Русская проза 1950–1980-х годов.

Тема 7.2. Жизнь и творчество авторов русской прозы 1950-1980-х годов: А.И. Солженицына, В.П. Астафьева, Н.М. Рубцова, В.М. Шукшина и др.

А.И. Солженицын. Судьба и творчество. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Философский смысл рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

Тема 7.3. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов.

Тема 7.4. Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы: В.И. Белов, Захар Прилепин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие.

Тема 7.5. Жизнь и творчество авторов русской прозы и поэзии 1980–1990-х годов: И. Бродского, Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др.

Тема 7.6. Драматургия второй половины XX - начала XXI века: пьесы А.В. Вампилова.

Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Утиная охота».

Тема 7.7. Русская литература последних лет (обзор).

4. Фонд оценочных средств по учебному предмету

4.1. Формы, материалы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Реализация программы учебного предмета «Литература» сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль успеваемости проводится на учебных занятиях.

Текущий контроль успеваемости проводится в формах: опрос, оценка выполнения задания на практическом занятии, выполнение письменного задания на занятии, тестирование и др.

Периодичность текущего контроля успеваемости: каждое практическое занятие.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости определяется рабочими материалами преподавателя, разрабатываемыми для проведения уроков.

Изучение предмета заканчивается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре первого курса при обучении по программе, которая установлена учебным планом.

Дифференцированный зачёт проводится в день, освобожденный от других видов занятий.

Порядок проведения экзамена определяется фондом оценочных средств по предмету.

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (Приложение № 1).

4.3. Шкала оценивания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Общие критерии оценивания устного ответа:

«отлично»: обучающийся имеет всесторонние, систематические и глубокие знания по вопросам текущей темы, свободно владеет терминологией, проявляет творческие способности в процессе изложения учебного материала; анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения проблем; уверенно владеет понятийным аппаратом; активно участвует при ответе на занятии, полностью отвечает на заданные вопросы (основные и дополнительные), стремясь к развитию дискуссии.

«хорошо»: обучающийся имеет полные знания по вопросам данной темы, умеет правильно оценивать эти вопросы, потенциально способен к овладению знаний и обновлению их в ходе дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности; дал ответы на основные и дополнительные вопросы, но не исчерпывающего характера; владеет понятийным аппаратом.

«удовлетворительно»: обучающийся имеет знания по основным вопросам данной темы в объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, в достаточной мере владеет терминологией; проявил неглубокие знания при освещении принципиальных вопросов и проблем; неумение делать выводы обобщающего характера и давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.; ответил только на один вопрос на занятии, при этом поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос.

«неудовлетворительно»: обучающийся имеет значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы; не ответил ни на один вопрос на занятии (основной и/или дополнительный); отказался участвовать в работе занятия или семинара/урока.

Общие критерии оценивания при ответе на тестовые задания

«отлично»: не менее 90% правильных ответов.

«хорошо»: не менее 75% правильных ответов.

«удовлетворительно»: не менее 60% правильных ответов.

«неудовлетворительно»: 59 и менее % правильных ответов.

Общие критерии оценивания при выставлении итоговой оценки на экзамене/дифференцированном зачёте:

«отлично»: обучающийся имеет всесторонние, систематические и глубокие знания по вопросам билета, свободно владеет терминологией, проявляет творческие способности в процессе изложения учебного материала; анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения проблем; уверенно владеет понятийным аппаратом.

«хорошо»: обучающийся имеет полные знания по вопросам билета, умеет правильно оценивать эти вопросы, дал ответы на основные и дополнительные вопросы, но не исчерпывающего характера; владеет понятийным аппаратом.

«удовлетворительно»: обучающийся имеет знания по нескольким вопросам билета в объеме, достаточном для предстоящей работы по профессии, в достаточной мере владеет терминологией; проявил неглубокие знания; неумение делать выводы обобщающего характера и давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.

«неудовлетворительно»: обучающийся имеет значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы; не ответил ни на один вопрос билета, отказался отвечать на вопросы по билету.

4.4. Проверка результатов освоения учебного предмета.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ul style="list-style-type: none">– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:<ul style="list-style-type: none">– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;– давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- домашние задания проблемного характера;- практические задания по работе с оригинальными текстами;- подготовка и защита групповых заданий проектного характера;- тестовые задания по соответствующим темам. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;- накопительная оценка.

<p>изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в произведении коннотативные (включая в значения), художественном переносные оценивать и их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; – анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); – анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность; – давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); – выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	
---	--

5. Методические материалы по освоению учебного предмета

Методические материалы по дисциплине (полный комплект методических материалов) находится на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин (Приложение № 2).

6. Учебная литература для обучающихся по учебному предмету

Литература: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 частях / Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие. - 1-е издание. Акционерное общество "Издательство "Просвещение"*

* - соответствует Приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 26 июня 2025 г. № 495 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий"

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Специальные помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов: проектор, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, учебная мебель для педагогического работника и обучающихся (столы и стулья), доска, проектор, экран для проектора (Приложение № 3).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, учебная мебель для обучающихся (столы и стулья).

Для обеспечения реализации дисциплины используется стандартные комплекты программного обеспечения (ПО), включающие регулярно обновляемое свободно распространяемое и лицензионное ПО, в т.ч. MS Office.

Обучающиеся обеспечены доступом к современным базам данных и информационным справочным системам.

Оборудование, обеспечивающее адаптацию электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья: портативный ручной видеувеличитель – 2 шт, радиокласс (заушный индуктор и индукционная петля) – 1 шт.

Выход в сеть «Интернет» в наличии (с возможностью доступа в электронную информационно-образовательную среду), скорость подключения 100 мбит/сек.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

(базовый уровень)

Код и наименование специальности: 33.02.01 Фармация;

на базе основного общего образования

Квалификация выпускника: Фармацевт

Форма обучения: Очная

Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебный предмет относится к общеобразовательному циклу – обязательные учебные предметы (ОУП) образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 33.02.01 Фармация, в соответствии с учебным планом изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестре. Общая трудоемкость учебного предмета составляет 108 часов.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Развитие русской литературы середины XIX века.

Тема 1.1. Развитие русской литературы середины XIX века.

Тема 1.2. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Тема 1.3. Жизнь и творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.

Тема 1.4. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.К. Толстого, Н.Г. Чернышевского.

Тема 1.5. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова Щедрина.

Тема 1.6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.

Тема 1.7. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

Раздел 2. Литература народов России. Зарубежная литература.

Тема 2.1. Стихотворения Г. Тукая, Р. Гамзатова.

Тема 2.2. Зарубежная проза второй половины XIX века: произведения Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер.

Тема 2.3. Зарубежная поэзия второй половины XIX века: стихотворения Ш. Бодлера.

Тема 2.4. Зарубежная драматургия второй половины XIX века: пьесы Г. Ибсена.

Раздел 3. Серебряный век русской литературы.

Тема 3.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX начала XX века.

Тема 3.2. Особенности развития литературы в начале XX века.

Тема 3.3. Жизнь и творчество А.А. Блока, И.Ф. Анненского, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, М.И.

Цветаевой.

Тема 3.4. Жизнь и творчество Н.А. Островского.

Раздел 4. Литература 1920-х годов.

Тема 4.1. Особенности литературных процессов 1920-х годов.

Тема 4.2. Жизнь и творчество В.В. Маяковского, С.А. Есенина.

Тема 4.3. Жизнь и творчество писателей 1920-х годов.

Тема 4.4. Жизнь и творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова.

Тема 4.5. Жизнь и творчество М. А. Горького, А. Блока.

Раздел 5. Литературный процесс 1930-1940-х годов.

Тема 5.1. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов.

Тема 5.2. Особенности идейно-тематической направленности в произведениях авторов 1930 1940-х годов.

Тема 5.3. Жизнь и творчество авторов социалистического реализма: Б.Л. Пастернака, А. П. Платонова, В.В. Набокова и др. Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.

Тема 5.4. Жизнь и творчество А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова.

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны.

Тема 6.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова и других.

Тема 6.2. Жизнь и творчество авторов периода войны и послевоенных лет: А.Т. Твардовского, Н.А. Заболоцкого и др.

Тема 6.3. Проза о Великой Отечественной войне: В.П. Астафьев, Б.Л. Васильев. А.А. Фадеев, В.О. Богомолов. Драматургия о Великой Отечественной войне: пьесы В.С. Розова.

Раздел 7. Литературный процесс 1950 2000-х годов.

Тема 7.1. Русская проза 1950–1980-х годов.

Тема 7.2. Жизнь и творчество авторов русской прозы 1950-1980-х годов: А.И. Солженицына, В.П. Астафьева, Н.М. Рубцова, В.М. Шукшина и др.

А.И. Солженицын. Судьба и творчество. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Философский смысл рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

Тема 7.3. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов.

Тема 7.4. Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы: В.И. Белов, Захар Прилепин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие.

Тема 7.5. Жизнь и творчество авторов русской прозы и поэзии 1980–1990-х годов: И. Бродского, Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др.

Тема 7.6. Драматургия второй половины XX - начала XXI века: пьесы А.В. Вампилова.

Тема 7.7. Русская литература последних лет (обзор).

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.